

## **CENTRAL PARK : UN CHEF-D'OEUVRE AMERICAIN**

Central Park, construit de 1857 à 1873, est depuis fort longtemps reconnu comme une exceptionnelle œuvre d'art et le plus incroyable chantier d'art américain du 19<sup>ème</sup> siècle. Les architectes de Central Park, Frederic Law Olmsted et Calvert Vaux luttèrent pour être reconnus en tant qu'artistes et pour que leur travail soit comparé à celui des peintres de paysage. Quand le parc fut presque fini, Olmsted affirma que Central Park était une œuvre d'art harmonieuse et unique.

Comme toute œuvre d'art, Central Park est entièrement artificiel. Le seul élément naturel du parc est la roche métamorphique appelée schiste de Manhattan, datée approximativement de 450 millions d'années. Pour créer des lacs et ruisseaux, les marécages furent asséchés, un littoral fut dessiné et des conduites d'eau de la ville furent installées. Les marécages furent ensuite remplis de terre pour créer de vastes et ondoyantes prairies ; les affleurements rocheux furent rasés avec de la poudre à canon ; des pentes arides parsemées de rochers, furent plantées de millions d'arbres, arbustes et de vignes pour créer les trois zones boisées du parc.

Olmsted et Vaux ont estimé que si les 10 millions de charretées de terre et de matériaux utilisés pour construire le parc étaient mis bout à bout, une ligne de 48,280 kilomètres aurait pu être dessinée. Une promenade à travers Central Park a été conçue pour être une expérience émouvante. Olmsted utilisait le terme « changement de décors » pour expliquer les paysages toujours changeants d'une promenade dans les différentes zones du parc : les vastes prairies, les bois rustiques, les allées plantées d'arbres, et une diversité de structures architecturales.

Remarquez, lors de vos promenades dans le parc, comme les paysages se métamorphosent en fonction des heures de la journée et des conditions climatiques. Venez dans le parc tout au long de l'année et émerveillez vous des différences qu'apportent un feuillage ou une végétation de saison sur chaque paysage.

Un des critères utilisés pour juger de la qualité d'une œuvre d'art est sa longévité, sa capacité à provoquer des émotions et à donner un sens longtemps après sa création. Central Park est en ce sens une œuvre d'art qui a survécu au test du temps.

Comme la plupart des œuvres d'art, Central Park nécessite des soins et une attention constants pour préserver sa beauté et sa force actuelles. Dans les années 60 et 70, cette réserve naturelle, vieille d'un siècle, fut complètement abandonnée et délabrée. En 1980, une poignée de New Yorkais passionnés et clairvoyants entreprirent de revitaliser le parc et fondèrent le Central Park Conservancy, une association privée et à but non-lucratif.

Il n'y a pas de plus beau témoignage de persévérance que l'extraordinaire renaissance qu'a connu le parc depuis 1980 lors de sa prise en main par le Central Park Conservancy, dont la mission reste la gestion, la restauration et la préservation du parc, en partenariat avec la ville de New York, pour le présent et le futur des générations.

## PROMENADES DANS LA PARTIE NORD DE CENTRAL PARK

### Charles A. Dana Discovery Center, Harlem Meer, le Conservatory Garden, Fort Clinton

#### Charles A. Dana Discovery Center

Le Charles A. Dana Discovery Center, ouvert depuis 1993, fut le premier bâtiment dans l'histoire du parc à devenir un point d'informations. Y sont proposés des enseignements et des activités sur l'environnement, des programmes en groupe, des expositions temporaires et des cérémonies pour les grandes fêtes de l'année. Profitez pendant l'été d'activités gratuites extérieures et grand public, comme la pêche (« prise et relâche » : le poisson est relâché après sa capture) organisées par le Central Park Conservancy et du festival d'Harlem Meer, qui offre des représentations, notamment de danse, sur le Plaza.

#### Harlem Meer

Les paysagistes Olmsted et Vaux appelèrent ce lac artificiel «le Meer» (mot néerlandais signifiant lac) en souvenir de l'ancien marécage et de la communauté des premiers immigrants européens établis dans cette zone au 17<sup>ème</sup> siècle.

Dans les années 1660, les gouverneurs anglais construisirent la route de Kingsbridge, une grande route du côté Est qui reliait le port florissant, situé à la pointe sud de l'île de Manhattan, à Harlem et les colonies britanniques du Nord. La route traversait le marécage grâce à une série de ponts bas puis traversait le seul creux étroit formé dans le mur de falaises rocailleuses qui longeait la rive sud actuelle du Meer. Cette ouverture est davantage connue sous le nom de « passage de McGown » et joua un rôle important dans la Révolution Américaine. Lorsque les navires anglais attaquèrent l'indéfectible colonie New Yorkaise en septembre 1776, l'armée anglaise se dirigea droit sur la route de Kingsbridge vers le passage McGown et captura la fortification située sur le passage. Les Anglais et les troupes du Hesse (soldats allemands envoyés pour aider l'armée anglaise lors de la révolution américaine) occupèrent cette zone stratégique pendant sept ans jusqu'à leur défaite en 1783 dans la bataille de Yorktown.

#### Le Conservatory Garden

Bien qu'il n'y ait pas d'expositions au Conservatory Garden, la visite du jardin vaut le détour. Les arbres majestueux d'Amérique du nord furent une grande source de fierté au 19<sup>ème</sup> siècle et la plupart des candidats pour le concours de « design » de 1858 suggérèrent la création d'un arboretum dans le parc. Olmsted et Vaux imaginèrent leur arboretum au coin nord-est du parc, qui est aujourd'hui le site du Conservatory Garden et d'Harlem Meer. L'arboretum ne vit jamais le jour mais le premier jardin officiel du parc, le Conservatory Garden, fut créé en 1898 lorsqu'une grande serre en forme de E fut construite sur la 5<sup>ème</sup> avenue et 105<sup>ème</sup> rue. Elle est constituée d'un jardin d'hiver avec, à l'intérieur, des plantes exotiques et à l'extérieur des parterres de fleurs de style victorien. En 1937, la serre en mauvais état fut démolie et un jardin de 2,5 hectares fut dessiné sur le site.

Le jardin est divisé en trois styles différents : français, italien et anglais. Le jardin français, le plus proche du lac (le Meer), offre une ellipse de méandres de pensées et de buis et déploie de magnifiques tapis de tulipes au printemps et de chrysanthèmes à l'automne. Au centre, admirez la charmante fontaine des *trois jeunes filles dansantes* du sculpteur allemand Walter Schott. Au centre, le jardin italien se distingue par sa porte d'entrée en fer forgé raffinée, sa pergola de glycine, une large pelouse aux bords bien taillés, la fontaine avec son jet haut de 3,7 mètres, et deux allées exquises de pommiers sauvages blancs et roses, de chaque côté de la pelouse. Au sud, vous trouverez dans le jardin de style anglais, la fontaine du sculpteur Bessie Potter Vonnoh, le *Mémorial Burnett*, entourée d'arbres à fleurs, de lits de fleurs annuelles et vivaces et d'un talus boisé.

#### Fort Clinton

Durant la guerre de 1812, les New Yorkais, supposant que les Anglais attaqueraient de la pointe sud de l'île de Manhattan, décidèrent de construire des forts dans cette région. Les Anglais prirent finalement d'assaut le « Sound » de Long Island à Stonington, Connecticut, en 1814. Les New Yorkais qui avaient dorénavant peur que leurs ennemis traversent le détroit par l'Ouest et attaquent Manhattan par le nord, construisirent au mois d'août et de septembre des fortifications sur les hautes falaises qui encadrent la route de Kingsbridge (également connue sous le nom de route postale Albany/Boston). De ce poste d'observation, les troupes américaines pouvaient apercevoir aussi bien les navires, naviguant de l'Hudson ou de l'East River et du « Sound » de Long Island mais aussi toutes les armées provenant de la partie septentrionale de Manhattan. Le fort Clinton, nommé par la suite Mayor DeWitt Clinton, était l'une des quatre fortifications sur le site qui est maintenant Central Park. Bien que les soldats stationnaient dans ces fortifications, les Anglais n'attaquèrent jamais la ville de New York et en 1815, le Traité de Ghent mit fin à la guerre.

