

## **CENTRAL PARK : UNA OBRA MAESTRA ESTADOUNIDENSE**

Central Park, construido de 1857 a 1873, es reconocido desde hace mucho tiempo como una obra maestra excepcional y el más importante ejemplar de arte estadounidense del siglo diecinueve. Los arquitectos de Central Park, Frederic Law Olmsted y Calvert Vaux, lucharon por ser reconocidos como artistas y por que su trabajo fuese comparado a lo que ya existía en la venerable tradición de pinturas de paisajes. Cuando el parque estaba casi terminado, Olmsted afirmó que Central Park era una obra de arte armoniosa y única.

Como toda obra de arte, Central Park está hecha completamente por la mano del hombre. El único elemento natural del parque es la roca metamórfica llamada esquisto de Manhattan, que data de aproximadamente 450 millones de años. Para crear los lagos y arroyos, se drenaron los pantanos, se estableció una orilla con aspecto natural y se instalaron cañerías de agua de la ciudad. Para crear las vastas y ondulantes praderas del parque, se rellenaron de tierra los pantanos y los afloramientos rocosos fueron allanados con pólvora; laderas áridas salpicadas de rocas, fueron sembradas con millones de árboles, arbustos y viñas para crear las tres zonas boscosas del parque.

Olmsted y Vaux calcularon que si los 10 millones de carretas de tierra y de materiales utilizados para construir el parque fueran puestos de punta a punta, se trazaría una línea de 30,000 millas (48,280 kilómetros). Un paseo por el Central Park fue concebido para ser una experiencia emocionante. Olmsted usó el término «cambio de escenario» para explicar los paisajes siempre cambiantes de un paseo en las distintas zonas del parque : las vastas praderas, los bosques rústicos, las alamedas sembradas de árboles y una diversidad de estructuras arquitectónicas.

Mientras pasea por el parque, fíjese cómo los paisajes van cambiando según las horas del día y las condiciones del tiempo. Venga al parque durante todo el año y asómbrese de las diferencias que aporta el follaje o la vegetación de la estación a cada paisaje.

Uno de los criterios utilizados para juzgar la calidad de una obra de arte es su longevidad, su capacidad de provocar emociones y dar sentido mucho tiempo después de su creación. Central Park es en este sentido una obra de arte que ha sobrevivido la prueba del tiempo.

Como toda gran obra de arte, Central Park necesita cuidado y atención constante para preservar su belleza y su fuerza actual. Durante los años 60 y 70, esta reserva natural y centenaria, estuvo completamente abandonada y descuidada. En 1980, un puñado de neoyorquinos apasionados y previsores se propusieron revitalizar el parque y fundaron el Central Park Conservancy, una asociación privada sin fines de lucro.

No hay más bello testimonio de perseverancia que el extraordinario renacimiento del parque desde 1980, cuando el Central Park Conservancy tomó en mano la obra maestra de arquitectura paisajista de Olmsted y Vaux. Su misión sigue siendo la gestión, la restauración y la preservación del parque, en colaboración con la Ciudad de Nueva York, para las generaciones presentes y futuras.

## RECORRIDO TURÍSTICO AUTOGUIADO POR LA PARTE SUR DEL CENTRAL PARK

**The Dairy** (La Lechería), **Chess and Checkers House** (Casa del ajedrez y juego de damas), **Wollman Skating Ring** (Pista de patinaje Wollman), **Pond and Hallet Nature Sanctuary** (Estanque y Reserva Natural Hallet)

### The Dairy

Calvert Vaux, co-diseñador y arquitecto del parque, diseñó esta estructura de resurgimiento gótico victoriano con una amplia galería cubierta, con el fin de dar un descanso a los visitantes del parque, particularmente a niños e inválidos, donde pudiesen comprar un vaso de leche fresca y disfrutar de la brisa veraniega, proveniente de la escotadura norte del estanque (hoy en día la Pista de patinaje Wollman). Sin embargo, cuando el edificio finalmente abrió al público en el año 1870, las autoridades de la ciudad lo instauraron como el primer establecimiento de comida rápida del parque. En la década de los cincuenta, la galería, que se encontraba en estado de ruinas, fue derribada; y el resto de la estructura de piedra, quedó reducida a un almacén de mantenimiento. En 1979, totalmente reconstruida bajo la nueva administración del Central Park, la Dairy pasó a ser el primer centro del visitante del parque. En 1981, el recién formado Central Park Conservancy, devolvió a la galería su elegancia victoriana original. Hoy en día, la Dairy es la tienda de regalos más importante del parque.

### Chess and Checkers House

En 1866, Calvert Vaux diseñó en el parque la mayor y más elaborada casa veraniega de estilo rústico para niños y acompañantes, conocida como la «Kinderberg» (que en holandés significa la montaña de los niños). El refugio al aire libre, hecho de madera sin trabajar, fue construido en lo alto de un afloramiento rocoso. Los niños y sus acompañantes se sentaban en sillas y mesas rústicas a jugar juegos que podían pedir prestados en la Dairy. Después de muchos años de descuido y desarreglos, la estructura fue derribada a principios de los años cincuenta. En 1952, se construyó en ladrillo la actual Chess and Checkers House; a su alrededor se colocaron mesas de ajedrez, lo que la convirtieron en un paraíso para los entusiastas de estos dos juegos, populares desde tiempos inmemorables. En 1984, la Chess and Checkers House fue restaurada y se le añadió una pérgola de glicinia. En Mayo del 2007, la Chess and Checkers House abrió de nuevo sus puertas como centro oficial al visitante de la zona sur del parque, así como cuartel general de voluntarios. Los visitantes pueden pedir prestados diferentes juegos y sentarse en las 24 mesas de ajedrez instaladas bajo una pérgola modernizada, donde poder comparar destrezas, así como disfrutar de la sombra en verano.

### Wollman Skating Ring

Cuando se estaba planeando el parque, los neoyorquinos exigieron un lugar en el cual poder practicar el nuevo deporte del patinaje sobre hielo, puesto que los ríos que rodean la isla de Manhattan raramente se congelan. Inmediatamente, el estanque y el lago (ambos hechos por la mano del hombre), se convirtieron en las dos atracciones de invierno más populares del parque. Sin embargo, frustrados por los caprichos de la madre naturaleza, los visitantes del parque quisieron asegurarse de poder patinar sobre hielo durante toda la temporada. En 1950, Kate Wollman financió la construcción de la pista, que fue situada en el brazo norte del Pond. En los años ochenta, la pista fue reconstruida por la Ciudad de Nueva York con la ayuda económica del agente inmobiliario Donald Trump, cuya organización se encarga hoy en día de administrarla.

### The Pond y Hallet Nature Sanctuary

El Pond es una de las obras maestras de ingeniería y tecnología del parque. Fue diseñado para evocar un tranquilo lago en el bosque; para ello, su superficie se revistió con materiales geo-sintéticos y se llenó con agua de la ciudad por medio de tuberías subterráneas. Situadas a lo largo de la naturalista orilla del lago, diferentes plataformas de hormigón, cubiertas de plantas y arbustos, ayudan a crear la impresión de una laguna bucólica en medio del bosque. De 1870 a 1924, los visitantes del Pond podían pasear en barcas cisne que aún siguen siendo una famosa atracción en el Boston Public Garden (El Jardín Público de Boston). The Promontory (El Promontorio) es una barranca boscosa que se adentra en el Pond. En 1934 su nombre cambió al de Hallet Nature Sanctuary (Reserva Natural Hallet), fue cerrada al público y consagrada a la flora y a la fauna del lugar. Los miembros del programa juvenil de la Central Park Conservancy, ofrecen visitas a la reserva durante el buen tiempo.

